

Hallo hallo hallo, ik ben Marjanne Kampen



Hoe ben jij in aanraking gekomen met muziek?

Bij ons thuis werd altijd veel gezongen. Ik herinner me de autoritten, waar regelmatig een repertoire van liedjes en canons voorbij kwam. Mijn ouders, beide werkzaam in het onderwijs, vonden een muzikale opvoeding belangrijk. Na de blokfluitlessen, kwamen de pianolessen. De blokfluit werd wel stevast meegenomen op vakantie en kreeg een vaste plek tijdens lange autoreizen. Achteraf gezien heb ik daarbij ontzettend geïmproviseerd naar aanleiding van liedjes.

Door wie werd je geïnspireerd op het gebied van muziekonderwijs?

Tja, ik denk altijd dat ik sowieso wel in het onderwijs terecht was gekomen. Ze zeggen wel eens dat 'dat in het bloed zit'. Goed muziekonderwijs op de basisschool ben ik niet echt tegengekomen. We zongen vooral met de plaatjes van Benny Vreden, waarbij ik wel genoot van de liedjes. Ik herinner me de meester van de derde klas (groep 5), die ons mooie liederen en canons leerde. Mijn favoriet was 'Oh, klaag toch niet', met een prachtige mineurmelodie en een zeer ouderwetse tekst....als nevel vroeg de morgen grijst....

Mijn liefde voor muziek werd weer aangewakkerd door een pianodocent, een autodidact en performer, maar zo enthousiast.

Op het conservatorium genoot ik erg van de lessen muzische expressie, vooral door de speelsheid van dat vak. Later in de zomercursus (Gehrels) ben ik erg geïnspireerd door Wout Blankers. Opmerkingen als 'behandel elk liedje net zo als een groot muziekstuk' en 'elke keer als je een liedje met een groep zingt kun je er iets aan verbeteren' hebben mij op het spoor gezet om steeds vanuit de muziek te blijven denken en te streven naar muzikale kwaliteit. De opleiding Muziek op Schoot heeft toegevoegd om ook vanuit het kind te denken. Uiteindelijk is dan ook mijn motto: *geef lessen met respect voor het kind en respect voor de muziek!*

Je geeft muziekonderwijs aan pabostudenten, leerkrachten, muziek op schoot docenten. Wat wil je ze meegeven?

Heel veel, maar uiteindelijk komt het toch terug in het bovenstaande motto. Als je dat doet, stel je eisen, maar ben je ook speels en creatief. Het plezier is er dan vanzelf.



Je hebt een duidelijke visie op muziekonderwijs en 100.000 ideeën. Ik zou zeggen dat wordt een boek?

Tijd tijd tijd, en ja, het is een wens. Op dit moment vind ik dat het jonge kind op de basisschool er erg bekaaid vanaf komt. Daarvoor zou ik graag aan de slag gaan. In mijn cursussen Kleuters leren met Muziek, merk ik dat ik veel kan toevoegen. Ik ben bezig om het prioriteit te maken.

Wat is het leukste dat je hebt meegemaakt in je lessen?

Eigenlijk geniet ik er altijd van als ik de kinderen zie genieten, ideeën zie krijgen. Humor is erg belangrijk, humor zorgt voor spelen met de inhoud. In groep 3 maakten de kinderen in een groepje een bloem. Ze groeiden met elkaar uit van knop tot bloem op muziek van de Bloemenwals. Een groepje meisjes zat uiteindelijk als bloem op de knieën in een kringetje. Allemaal klaptten ze mee, net boven hun hoofd. Welke bloem denk je dat ze uitbeeldden?

Wie ga jij hierna interviewen en waarom?

Ik wil graag Jessica Pitt interviewen. Zij heeft ooit bij mij de docentenopleiding Muziek op Schoot gevolgd. Ze woont nu weer in Engeland, waar ze vandaan kwam. Muziek op Schoot heeft haar geïnspireerd om verder te studeren en inmiddels is ze bij Susan Young gepromoveerd. Ik heb veel bewondering voor haar. Ik ben erg benieuwd welke Muziek op Schootaspecten haar destijds het meest hebben geraakt en ook welke tips ze nu voor ons heeft.

Bedankt voor dit interview Marjanka!