

Hallo hallo hallo, *ik ben Karlijn Scheepers*



Waarom ben je Muziek op Schootlessen gaan

geven? Eigenlijk zijn er een aantal redenen waarom ik de opleiding ben gaan volgen. Met mijn jongste dochtertje (nu 9 jaar) heb ik destijds zelf Muziek Op Schootlessen gevolgd. Ik vond dat toen zo ontzettend leuk dat ik dacht: “dat wil ik ook!” Op dat moment had ik geen tijd om de opleiding te doen, dus toen deze op een andere manier werd aangeboden was ik met 2 jonge kinderen wel in staat om deze te volgen. Geen moment spijt van gehad! Een andere reden is, dat ik regelmatig gevraagd werd om activiteiten met kleuters te doen, maar wist daar

nauwelijks iets van. Ik wilde daarom eerst meer weten van de nog jongere kinderen om meer van de kleuters te begrijpen. Nu weet ik eigenlijk nog steeds weinig van de kleuterleeftijd, maar vind de dreumesen en peuters zo leuk, dat ik daar voorlopig mijn handen aan vol heb! De laatste reden is heel simpel, ik wilde meer afwisseling met mijn baan als saxofoondocente.

Doe je er ook nog andere werkzaamheden naast? Ik heb klassiek saxofoon gestudeerd en geef al saxofoonlessen sinds mijn studietijd. Dit vind ik nog steeds erg leuk. Tot ongeveer vijf geleden heb ik daarnaast veel optredens gedaan, vooral in kamermuziek bezettingen en veel hedendaagse muziek. Superleuk! Toch had ik er op een gegeven moment genoeg van om iedere avond weg te zijn, vooral door mijn kinderen, dus besloot ik minder optredens te doen. Lastige beslissing vond ik destijds, maar nu prima. Ik speel nog wel, maar echt alleen maar wat ik leuk vind. Zo'n jaar of 7 geleden ben ik er voor de lol fagot bij gaan doen. Deze “hobby” is ondertussen een beetje uit de hand gelopen, want momenteel speel ik bijna meer fagot dan sax, haha. Ik ben echt verliefd op dat instrument, wat een fantastische klank kan daar uit komen zeg! Daarnaast heb ik na mijn studie saxofoon ook nog modevakschool gedaan. Daar doe ik momenteel niet veel mee, maar ik kan deze hobby wel zeer goed met Muziek Op Schoot combineren, door allerlei leuke materialen zelf te maken. Kan ik enorm van genieten!



Wat is je eigen favoriete muziek? Laat je die ook horen? En waarom wel/niet? Hier is wel een verschil in muziek luisteren en muziek zelf spelen. Als ik saxofoon speel, speel ik graag moderne muziek. Liefst met veel moeilijke ritmes en ingewikkelde loopjes, heerlijk puzzelen, haha. Op de fagot speel ik het liefst barokmuziek. Muziek luisteren is een heel ander verhaal. Eerlijk gezegd luister ik (te) weinig muziek. Ik vind het juist heerlijk om even geen muziek te horen, want ik hoor al zoveel muziek tijdens het lesgeven. Vaak wil ik dan juist even niks. Ik houd van veel soorten muziek, maar wat ik luister is erg afhankelijk van mijn stemming. Ik kan enorm genieten van de cello-suites van Bach. Maar houd ook van de nieuwere artiesten, zoals Passenger en Milow. Verder de Portugese band Madredeus, de Belgische band Zita Swoon en tot slot niet te vergeten Radiohead. Daar houd ik wel echt van, in deze muziek komen veel stijlen/klanken samen. En hardlopen op Muse, wat een energie! De muziek die ik zojuist heb genoemd heb ik nog niet gebruikt in de les, maar wat niet is, kan nog komen! Ik ga daar zeker meer over nadenken.

Wat is het leukste, meest ontroerende, vreemdste, wat je ooit in je lessen hebt meegemaakt? Of vertel iets over een mooi moment uit een les. Een mooi moment in de les vind ik toch de Pling Plong. Als de kinderen deze zien, gaan ze al rustig op hun buik liggen om te genieten van het geluid. Vaak is het dan doodstil op het geluid van de Pling Plong na. Zo bijzonder. Laatst zong ik “treintje naar dromenland” met Pling Plong. Ik geloof dat bijna alle ouders het de 2e keer met hun mobieltje opnamen, zodat ze de opname kunnen afspelen bij het slapengaan. Zo gaaf!

Als je jouw lessen vergelijkt met een diner wat zou dan je lekkerste voorgerecht, hoofdgerecht en toetje zijn?

Als voorgerecht absoluut “een damespaard”. Hoe vaak je deze ook doet, hij blijft zo leuk. En erg leuk om thuis te herhalen!

Als hoofdgerecht “we dansen/lopen om de zon”. Zo leuk om de kinderen variaties te laten bedenken. Laatst verzoon een kind “we sloffen” rond de zon”. Lachen! Had ik zelf echt nooit kunnen bedenken.

Toetje is voor mij de Pling Plong. Zo mooi en heerlijk rustgevend om een les mee af te sluiten.

Wil je iets kwijt over beeldende kunst, het leven, het geloof, de liefde, en de relatie daarmee met muziek? Poeh, dat is wel heel veel in één vraag! Ik houd ervan om verschillende kunstvormen te combineren. Schilderen op muziek, optreden in een galerie tussen de schilderijen en voorlezen in combinatie met muziek. En ga zo maar door. Verder vind ik het prachtig dat muziek herinneringen oproept, maar dat je die ook zelf kan creëren, door bijvoorbeeld een bepaald stuk te spelen op iemands begrafenis. Dat stuk zal vanaf dat moment altijd verbonden zijn met die persoon. Dat vind ik mooi.

Verder is muziek universeel. Ik kan erg genieten van de filmpjes op facebook of youtube, waarbij vreemden ineens samen muziek maken op een piano in een vertrekhal van een vliegveld. Die taal begrijpen we allemaal, fantastisch vind ik dat, dan doet het geloof, leeftijd en hoe we eruit zien er niet meer toe. Zo zou het altijd en overal moeten zijn.

En tenslotte: Wie ga jij hierna interviewen en waarom? Ik ga Esther Pantekoek interviewen. Zij heeft samen met mij de opleiding gedaan, maar heeft een hele andere achtergrond dan ik. Vanuit muziektherapie en de Pabo i.p.v. conservatorium. Dat vind ik interessant. Dus ben benieuwd naar haar antwoorden!

Bedankt Karlijn voor het interview.

