

Hallo hallo hallo, ik ben Susana Rodriguez Guridi



Kun je iets vertellen over jouw achtergrond? Waar ben je opgegroeid en hoe ben je in Nederland terecht gekomen? Ik kom uit een Spaanse muzikale familie met 4 broers en zussen. Mijn grootvader, zijn grootvader en overgrootmoeder waren componisten. Na mijn afstuderen als dwarsfluitiste in Bilbao ben ik 25 jaar geleden naar Nederland gekomen voor mijn vervolgstudie op het Utrechts Conservatorium.

Wat is jouw motivatie geweest om met muziek en jonge kinderen te gaan werken?

De eerste reden om met jonge kinderen te gaan werken was erg pragmatisch: ik wilde muzikles aan kinderen geven onder schooltijd, zodat ik 's middags bij mijn zoon kon zijn. Toen ik in 2006 in aanraking met de Muziek op Schoot opleiding kwam, werd ik gegrepen door het muziekmaken met jonge kinderen.

Waar geef je Muziek op Schoot lessen? Ik geef mijn lessen bij Het Wilde Westen in Utrecht: een cultureel centrum in Utrecht. Hier geeft ik ook dwarsfluitles aan iedereen vanaf 5 jaar.

Je hebt een eigen stijl ontwikkeld als MOS-docent. Kun je daar iets over vertellen?

Mijn eigen muzikale opvoeding is een inspiratiebron. Er werd altijd gezongen thuis. Het leggen van een muzikale basis is mijn doel. Daar hebben kinderen hun hele leven plezier van. En dat wil ik doen door een rijke muzikale variëteit aan te bieden die de basis vormt om muziek te begrijpen. De muzikale parameters bijvoorbeeld hoog-laag en snel-langzaam zijn uiteraard aanwezig, maar altijd in een betekenisvolle muzikale context.

Ik word geïnspireerd door de musicus en muziekpedagoog Edwin Gordon en door enkele van zijn leerlingen bij wie ik, na de Muziek op Schoot opleiding, cursussen in Italië en Spanje heb gevolgd. In mijn lessen pas ik één van Gordons belangrijke inzichten toe: de overeenkomsten tussen het leerproces van de gesproken taal en het leerproces van de muzikale 'taal'. Ik laat de kinderen liederen en spreekteksten in veel toonsoorten en maatsoorten, verschillende klankkleuren en verschillende muziekstijlen ervaren. Contrasten, expressie, vloeiende beweging en stilte zijn belangrijke elementen. Vanwege de muzikale sfeer wordt er in mijn lessen nauwelijks gesproken. Zo nodig geef ik zingend instructies aan de ouders. Een uitzondering zijn de lessen met kinderen vanaf 2 jaar: dan zijn de kinderen heel verbaal en dan gebruik ik de gesproken taal als inleiding voor een activiteit.



Wat voor liedrepertoire gebruik je in je lessen? Zing jij ook liedjes zonder tekst en waarom? Ik gebruik bekende Nederlandse kinderliederen en spreekteksten. Ik doe dat voor de cultuuroverdracht en omdat ouders ermee vertrouwd zijn. Ik gebruik ze ook als contrast met nieuw repertoire. We zingen liederen in alle toonsoorten zoals majeur en mineur maar ook myxolidisch, lydisch, ionisch, dorisch, aeolisch, en we gebruiken spreekteksten in regelmatige en onregelmatige maatsoorten. Ik gebruik ook veel liederen zonder tekst, op een of twee syllabes: zo kan de tekst niet afleiden van de directe muzikale ervaring. De liederen en spreekteksten zijn voor de kinderen te complex om zelf te zingen. Maar dat hoeft ook niet. Ik zing, zo mogelijk met ouders, een lied. Daarna bied ik de kinderen kleine motiefjes in dezelfde toonsoort aan die helpen om het geheel te begrijpen. Bij spreekteksten werk ik met verbandhoudende ritmische motiefjes. Daarna zingen we weer het lied.



Wat voor materiaal/muziekinstrumenten maken deel van je les? Ik gebruik eenvoudige abstracte materialen die op verschillende manieren gebruikt kunnen worden: doeken, zachte ballen, pittenzakken, een parachute, een groot lycra-doek, elastische banden. Heel soms een handpop. Als muziekinstrumenten gebruikt ik vooral Orff-instrumenten zoals schudeieren, bellen, ritmestokken, klankstaven en een grote vloertrom. Verder gebruik ik een duimpiano en mijn dwarsfluit.

Wat zijn volgens jou de belangrijkste elementen in een muziekles? Bovenal gaat het om plezier! En verder wil ik dat er in alle lessen mooie klanken, improvisatie, woordloze dialogen en vloeiende bewegingen aanwezig zijn.

Wat is het leukste, meest ontroerende, vreemdste,...wat je ooit in je lessen hebt meegemaakt? Of vertel iets over een mooi moment uit een les? Een bijzonder moment was een groep van vorig jaar, van de 8 ouders waren er 4 professioneel musicus of konden erg goed zingen. Hierdoor hadden we veel rijke harmonieën, ostinato's en meerstemmigheid. Het werd een warm bad van klanken voor iedereen op de vrijdagochtend.

Wil je iets kwijt over beeldende kunst, het leven, het geloof, de liefde, en de relatie daarmee met muziek? Ik word geïnspireerd door mijn grootvader Jesus Guridi en door het samen muziek maken met kinderen, ouders, met collega's en mijn man die ook musicus is. Muziek verbindt mensen en dat is nodig in deze onrustige maatschappelijke tijden.

En tenslotte: Wie ga jij hierna interviewen en waarom? Ik wil hierna graag Karlijn Schepers interviewen. Ik ken haar als fantastische saxofoniste en ik ben benieuwd hoe zij met haar achtergrond als beroepsmusicus haar lessen geeft.

Bedankt Susana voor het interview.