



Hallo, hallo, hallo, ik ben....

Iedere Muziek op Schoot@les geven peuters bij het 'hallo-liedje' aan de allerliefste handpop een handje en vertellen hun naam. In deze rubriek komt nu de Muziek op Schootdocent zélf aan het woord: zo leren we allemaal heel veel Muziek op Schootdocenten kennen! Deze maand:



Vragen aan Daniëlla Snijders uit Zwolle:

1. Hoelang geef je al Muziek op Schootlessen en waarom ben je dit gaan geven?

Ik ben opgegroeid in een muzikaal gezin en begon al jong met muzieklessen; eerst blokfluit, daarna viool. Ook jonge kinderen hadden al vroeg mijn interesse. Ik volgde na mijn middelbare school de opleiding HBO-Jeugdwelzijnswerk met toen nog héél veel uren muziek, drama, spel en creatieve vakken. Ik denk dat toen al de zaadjes zijn geplant voor wat ik nu doe. Via wat omwegen ging ik uiteindelijk werken op een peuterspeelzaal. Natuurlijk zong ik daar de hele dag, maar wilde graag méér dan traditionele kinderliedjes zingen. Zo kwam ik op het spoor van Muziek op Schoot. Met heel veel plezier volgde ik de lessen, die ik direct in mijn speelzaal kon toepassen.

In 2002 kreeg ik mijn MoS-diploma en werkte -naast mijn bestaande baan- 2 jaar lang als docent Muziek op Schoot. Het doorgeven, delen van mijn passie kreeg steeds meer vorm door gastlessen en workshops op ROC 's en kindercentra. En hoera! In 2008 kwam er binnen mijn eigen organisatie *Doomijn* een vacature voor vakdocent muziek in de kinderopvang en werd ik verantwoordelijk voor een breed muzikaal aanbod aan kinderen van 0 tot 12 jaar. Daar sluit ik heel nauw aan bij de bestaande methodieken binnen de organisatie en kies ik voor eenvoudige instrumenten en materialen. Samen plezier maken met muziek staat altijd voorop!

2. Je werkt op allerlei gebied met muziek: Muziek op schoot, BSO, theater, koor. Kun je daarover iets vertellen?

Zingen, verhalen vertellen, drama/spel rond een thema, kindertheater: het draait in mijn ogen allemaal om contact maken, verbinden. Daarbij expressief zijn, spelen met stiltes, improviseren, afstemmen op- en vooral ruimte geven aan de inbreng van de ander. "Ik heb je gehoord en gezien en wat je doet is OK". Dat probeer ik zowel in mijn activiteiten met kinderen áls met volwassenen de leidraad te laten zijn.

3. Wat is het leukste, meest ontroerende, vreemdste,....wat je ooit in je lessen hebt meegemaakt? Of vertel iets over een mooi moment uit een les?

- In een kinderdagverblijf kwam ik voor het eerst muziek maken met de kinderen en medewerkers. Een meisje viel direct op. Na de activiteit beschreef ik aan het team wat ik het meisje had zien doen en wat mij daarin opviel. Er ging een zucht door het team, omdat zij zich al langere tijd zorgen maakten en die zorgen herkenden in wat mij was overkomen tijdens het muziek maken. Een situatie die

zich regelmatig herhaalt: muzikale activiteiten die zichtbaar maken wat moeilijk is voor een kind of een groep.

- Tijdens een babyconcert speel ik op de hapi-drum en zing o.a. 'mama mamamama ma'. Een van de baby's gaat alert rechtop zitten, draait zich om naar de moeder en zegt vol verbazing: "Mama?!?"
- Iedere keer ben ik verrast wat een half uur muziek maken teweeg kan brengen. Als ik in een groep als 'vreemde' binnenkom, zijn er regelmatig kinderen die dat maar wát spannend vinden en huilen of wegkruipen. Ik blijf het bijzonder vinden dat er in zo'n korte tijd zóveel verbinding ontstaat dat kinderen mee gaan spelen, bewegen en een afscheidsknuffel komen geven.
- Tijdens een workshop in de buitenschoolse opvang 'Reis door de jungle' trommelen we op kosteloos materiaal en dansen we met bezemstelen. Vooral jongens gaan vaak helemaal los in deze fysieke workshop. Na de afsluitende ontspanningsoefeningen verzucht een jongen van 9: "Kom je gauw weer terug?"

4. Als je al jouw (muzikale) activiteiten vergelijkt met een (lopend) buffet wat zou je dan kiezen en in welke volgorde?

Oei, wat een lastige vraag! Veel van wat ik doe vind ik even leuk en inspirerend. Toch ligt mijn hart het meest bij de kinderen van 0 tot 4 jaar; bij deze leeftijdsgroep voel ik me pedagogisch ook het meest vaardig. Daarna volgen de workshops in de BSO waar ik naast de muzikale elementen ook mijn affiniteit voor drama en verhalen vertellen in kwijt kan. Vervolgens deel ik graag mijn passie voor kinderen én muziek met anderen. Daar passen de bijscholingen, workshops en overleg met de pedagogen bij. En als toetje de familie/kindertheatervoorstellingen die ik samenstel en speel met mijn muzikale theatermaatje.

5. Welke instrumenten bespeel je in je werk met kinderen en welke zou je nog eens graag leren bespelen?

Ik gebruik de viool, ukelele, sopraan- en altfluit en diverse percussie instrumenten met als bijzondere uitschieters de hapi-drum en sansula. Van onze kinderen staan hier thuis nog een accordeon en saxofoon. Die zou ik graag aan mijn repertoire toevoegen.



6. Wil je iets kwijt over de rol van beeldende kunst, het leven, de liefde, en de relatie daarmee met muziek?

Muziek maken, muzikaal en theateraal spel voeden en inspireren me. Daardoor en daarmee kan ik ook anderen iets geven: verbinding, plezier, troost, verrijking. In mijn werk kunnen muzikale activiteiten de ingang zijn tot meer responsief en sensitief gedrag, kleine (pedagogische) eyeopeners waardoor er milder naar kinderen wordt gekeken. Wat dat betreft kan ik mij geen leven zonder (samen) muziek maken voorstellen.



7. Wie ga jij hierna interviewen en waarom?

Ik zou graag Petra Limon interviewen. Ik ken haar via Twitter, heb haar een keer kort ontmoet bij een workshop en ben daardoor nieuwsgierig naar wat ze allemaal doet als MoS docent en koördinant.