



Hallo, hallo, hallo, ik ben.....

Iedere Muziek op Schoot®les geven peuters een handje en vertellen hun naam aan de allerliefste zingende handpoppen met het 'hallo-liedje'. In deze rubriek komt nu de Muziek op Schootdocent zelf aan het woord. Elke maand komt er op onze website van Muziek met het Jonge Kind een interview met een van de vele Muziek op Schoot docenten die in actief zijn in Nederland (en België). Daarna zal zij het ritmestokje overnemen en de volgende docent interviewen.

In de maand oktober wordt als eerste Christianne Maurer uit Nieuwegein geïnterviewd door bestuurslid Conny de Vries. Ben je ook benieuwd naar Christianne en of ze op haar handpop Josefien lijkt? Lees dan het volgende interview.

Hallo hallo hallo ik ben...Christianne Maurer

1. Waarom ben je Muziek op Schoot lessen gaan geven?

Ik heb de opleiding in '99 gedaan vanwege een oproep in een vaktijdschrift, het leek me interessant en het idee sprak me aan. Ik was toen net afgestudeerd aan het conservatorium en gaf een jaar pianoles. Naast pianoles geven, wilde ik mijn horizon verbreden. Na de 1^e les in de opleiding met de peuters was ik helemaal verkocht. De toelating was trouwens ook leuk om te doen, ik kreeg meteen een indruk van de praktijk en de opleiding.



2. Heb je zelf kinderen en heb je daarmee een Muziek op Schoot cursus gedaan?

Ja, ik heb 2 kinderen: Janna en Steije. Met allebei heb ik Muziek op Schootlessen gevolgd. Het was leuk en leerzaam om eens aan de andere kant te zitten. Een eyeopener om te voelen hoe een groep werkt. Ik zeg zelf altijd tegen cursisten dat kinderen op hun eigen manier mee mogen doen. Maar als dan je eigen kind z'n eigen plan trekt voelt dat toch raar. In een groep voelt het blijkbaar fijn als iedereen hetzelfde doet: ik heb er dus best veel aan gehad om dit zo mee te maken. Ik kan beter meevoelen met ouders wiens kinderen ook zo heerlijk eigenwijs zijn. Ik blijf ook vooral de eigenheid van kinderen benoemen en stimuleren!

3. Vertel iets over een mooi moment uit een les?

Van de week heb ik enorm genoten van een 2-jarig meisje die zo aan het genieten was; echt vanuit haar tenen, met haar hele wezen. Ze was aan het lopen met de belletjes aan haar voeten en ze merkte dat zij het geluid maakte met haar voeten en... dat het stopte als zij stopte met lopen.

4. Als je jouw lessen vergelijkt met een diner wat zou dan je lekkerste voorgerecht, hoofdgerecht en toetje zijn?

Vooraf: Nootjes halen.



Nootjes halen

Margré van Gestel

Een eek - hoorn klimt nu naar om - hoog, de lek - ker - ste nootjes hang-en hoog. Dan
gaat hij lang - zaam naar be - nec de al - ler lek - ker ste neemt hij mee.

De ouders lopen met hun vingers omhoog en omlaag langs de ruggenwervel van het kind, bij "lekkerste nootjes" aaien de ouders over de hele rug naar boven en beneden. Het is een mooi contactmoment tussen ouder en kind. Soms laat ik ook een klein eekhoortje lopen over de rug. Kinderen gaan hier helemaal in op.

Hoofdgerecht: "Grote klokken zeggen bimbam" (ook met de cd van Rita Rikhof, 'muziekplezier van nul tot vier') als bewegingsliedje bij de peuters. Bij 'bimbam' staan we in de kring en wiegen we heen en weer. Bij 'kleine klokken' stappen we op de plaats. En bij 'tikkertakke' kleine stapjes om je eigen as draaien. Met de klankstaven is het ook mooi om mee te spelen in een drieklank, daarbij speel ik de begeleiding op de piano.

Toetje: In de herfst is het leuk om met dwarrelende blaadjes te eindigen. Daarbij gebruik ik het liefste het liedje "Ik ben een hele hoge boom". Mede door de prachtige piano-begeleiding is dit een heel rustgevend liedje.

5. Kun je beschrijven hoe jij denkt dat een babyfoon als muziekinstrument eruit zou kunnen zien?

Tja een babyfoon is voor mij alweer zo lang geleden dat ik die gebruikte. Maar als instrument zou ik denken aan een lief klein kalimbaatje (Afrikaanse duimpiano).



6. Lijkt je handpop op jou?

Josefien heet ze, ze is een konijn en is goed benaderbaar en geduldig net als ik. Josefien kan heel goed op de radio, kast of piano zitten, daar ben ik dan weer minder goed in ☹️. Josefien is al 14 jaar bij me en ik kan haar niet missen. Zelfs de reservehandpop die er precies hetzelfde uitziet, voelt toch anders dan de "echte" Josefien.

7. Wie ga jij hierna interviewen en waarom?

Ik wil graag Tineke Vlaming interviewen. Veel van haar liedjes en versjes zijn toppers in mijn lessen. Daarnaast maakt ze ook erg mooie en grappige illustraties, kortom: een veelzijdige collega!