



## ***Hallo, hallo hallo, ik ben...***

Iedere Muziek op Schoot@les geven peuters bij het 'hallo-liedje' aan de allerliefste handpop een handje en vertellen hun naam. In deze rubriek komt nu de Muziek op Schootdocent zélf aan het woord: zo leren we allemaal heel veel Muziek op Schootdocenten kennen! Elke maand komt er op onze website van Muziek met het Jonge Kind een interview met een van de vele Muziek op Schoot docenten die actief zijn in Nederland. Daarna zal zij het ritmestokje overnemen en de volgende docent interviewen. Deze maand Tineke Vlaming:

### **1. Wat is je muzikale achtergrond en waarom ben je ooit de post-hbo opleiding Docent Muziek op Schoot gaan doen?**



*Ik heb van kinds af aan veel gezongen. Trad op met luisterliedjes en gebruikte daarbij de gitaar voor de begeleiding. Werkte een aantal jaar als kleuterleidster, totdat we kort na elkaar 4 kinderen kregen, waaronder een tweeling. Toen me werd gevraagd een kindercantorij te leiden, ben ik cursussen gaan volgen. Een basiscursus kinderkoördirectie volgens Ward bij Wilma ten Wolde en de opleiding 'Muziek aan de basis' bij Frans Haverkort. In diezelfde tijd startte de opleiding Muziek op Schoot.*

*Ik was eerst nogal sceptisch; voor mij is zingen binnen het gezin zo vanzelfsprekend! Inmiddels weet ik beter en ben dan ook blij nu een steentje te kunnen bijdragen. Muziek op schoot 'past mij als een handschoen', omdat muzikale en andere creatieve uitingen er in samen komen: zingen, teksten en liedjes schrijven, materialen ontwerpen, illustreren en fotograferen.*

*Sinds een jaar heb ik geen eigen Muziek op Schootgroepen meer op de kinderdagverblijven, al is het begeleiden van 4 muziekcoaches van Partou een nieuwe uitdaging.*

### **2. Doe je er ook nog andere werkzaamheden bij/naast?**

*Ik ben redacteur van muziekbuletin de Pyramide; een uitgave van Gehrels Muziekeducatie. Samen met Saskia ben ik verantwoordelijk voor de lessen van VVE en onderbouw. Ik schrijf lessen, redigeer teksten van anderen en maak op verzoek passende illustraties en foto's.*

*Daarnaast besteed ik minstens een dag per week aan mantelzorg of opvang van kleinkinderen.*

*Wehebben er 5!*

### **3. Kun je vertellen over een grappig, ontroerend, bijzonder moment uit de muziekpraktijk?**

*- Ooit was er in een dreumesgroep een kind dat maar niet tot kruipen kwam. Door het zingen van een kruipliedje in aansluitende lessen, kwam het goed! Het kind kroop en werd er heel blij van! Net als de leidsters en haar ouders. Door muziek (en goede voorbeelden) kun je dus echt stimuleren.*

*- Laatst werd tijdens de muziekcoaching op een kinderdagverblijf het liedje 'Wat zie ik?' uit 'Stijn zoekt zijn stem' gezongen. Een peuter beantwoordde de zingende vraag "weet je wat ik daar zie?" precies op de goeie toonhoogte!*

*Met mijn kleindochter (5 jaar) zong ik het liedje Ozewiezewoze steeds een halve toon hoger. "Oma, ik zing nu met een andere stem he?!" In de hoogte was ze met kopstem gaan zingen. Mooi dat zij dat bij*

*zichzelf waarnam en kon omschrijven.*

**4. Je tekent, je componeert, je schrijft; op welke momenten borrelt de inspiratie op en kun je daar een voorbeeld van geven?**

*Ik doe voortdurend inspiratie op in mijn werk met jonge kinderen. Toch moet ik er bij een concrete opdracht gewoon mee bezig gaan; ik noem dat "mijn antenne richten". Als er een tekst is ontstaan, ga ik muzikaal intuïtief te werk. Meestal pak ik dan de gitaar en dan borrelen er altijd wel akkoorden en melodietjes op. Teksten blijven ook rondzingen, terwijl ik met andere dingen bezig ben. Soms slaap ik er een nachtje over, soms lig ik er van wakker....*

**5. Ik ga op vakantie en neem mee:**

*In ieder geval mijn camera; ik ben erg beeldgericht!*

*Verder mijn fiets, wandelschoenen en teken/schilderspullen.*

**6. Kun je uit al jouw bezigheden componeren/tekenen/schrijven een mooi lesonderdeel samenstellen?**

*Speciaal voor Sinterklaastijd:*

*We zingen het liedje 'Over de zee' en bekijken op een illustratie wie met de stoomboot meevaren. Overigens kan dat ook met driedimensionaal materiaal. In een speelgoedstoomboot zetten we één voor één (vinger)popjes van Sinterklaas, het paard, Pieten en pakjes neer.*

*Tenslotte spelen we het opzegversje van 'Kleine Piet en grote Piet'.*

Opeegversje voor peuters en kleuters van Tineke Vlaminc.

**Kleine Piet en grote Piet**

Kleine Piet en grote Piet  
klommen op het dak.  
Kleine Piet had een belletje  
en grote Piet had een zak.  
Ze klommen hoog tot op de toren  
en lieten daar het belletje horen.  
Toen zwaalden ze nog met z'n twee  
en geleden - roetsj! - weer naar beneden.  
Nu geven ze elkaar een zoen.  
Dag kleine Piet (smak),  
Dag grote Piet (smak),  
doe je ook wat in mijn schoen?



Spelbeschrijving:

Gebruik twee (gebreide) vingerpop-Pietjes, verschillend van formaat en kleur. Het ene Pietje heeft een belletje, het andere Pietje een zakje in zijn hand.

Zet de Pietjes op de wijsvingers van beide handen en laat ze omhoogklimmen.

Beweeg ze om beurten en speel de tekst na.

Bij: -roetsj! - glijden de Pietjes van boven naar beneden langs je lichaam, tot bij de schoenen.

Na een paar dikke zoenen, raken ze nog even je schoenen aan.

**7. Hoe heb je je handpop ontmoet, was het liefde op het eerste gezicht?**

*Ik ontwierp en maakte lang geleden al handpoppen voor (onze) jonge kinderen. Zo is ook het clowntje ontstaan met het belletje op zijn rode hoedje. Ik koos hem, omdat zijn vrolijke uitstraling goed paste bij de Muziek op Schootpraktijk; bovendien staat het belletje garant voor leuke luisterspelletjes. Zijn naam 'Pierewiet' dankt hij aan de begroetingsknuffel van Marijke Albers tijdens de opleiding Muziek op Schoot.*

**8. Wie ga jij hierna interviewen en waarom?**

*Dat is collega Daniella Snijders. We hebben samen gewerkt aan de Gele Bundel van en voor docenten Muziek op Schoot. Ze werkt bij Kinderopvang Domein; geeft lessen Muziek op schoot en verzorgt workshops Verhalen en Muzikaal spel aan kinderen van de BSO. Zij geeft samen met een illustrator voorstellingen bij een liedjesprentenboek op scholen en in bibliotheken en treedt op met een theater-zangensemble voor volwassenen. Kortom, een veelzijdige persoon!*